

Le Famiglie Brunacci

Pubblicazione: 30/03/2007

Ultima modifica: 29/04/2022

da Toscanella a Roma: Lucia Brunacci, famosa modella romana

Da Toscanella a Roma: Lucia Brunacci, famosa modella romana . 1817 da Tuscania a Roma . Il nonno di Lucia, un'altro Ignazio Brunacci, arrivò a Roma nel 1817, al tempo in cui il Card. Ercole Consalvi era Segretario di Stato. Lucia, come tutti i suoi fratelli, non dimenticò mai le sue origini tuscanesi. Per leggere gli altri articoli su Lucia Brunacci, vedere nella sezione "*Personaggi*". Per vedere i suoi quadri, aprire la sezione "*Galleria fotografica*".

Lucia Brunacci

1848 - 25.3.1931 sposa Cesare Preti il 9.11.1865 fu modella del pittore tedesco ANSELM FEUERBACH 1829-1880

Lucia Brunacci in principio era soltanto un nome qualsiasi dell'albero genealogico, dal sottoscritto ricostruito, di Ignazio Brunacci, cugino tuscanese di Ercole Consalvi Brunacci.

Figlia di Giuseppe e nipote di Ignazio, si sposò giovanissima a soli 15 anni con **Cesare Preti**, proprietario di una taverna in via dei Greci.

Cesare e Lucia ebbero due gemelli, che, con molta fantasia, chiamarono **Romolo e Remo**.

In quel periodo viveva in Roma un pittore tedesco, ancor oggi molto famoso in patria, **Anselm Feuerbach**, il quale, avendola un giorno intravista in Piazza Barberini insieme ai suoi due figlioletti, gli fece recapitare un messaggio, invitandola a posare per i suoi quadri.

Si tratta di una storia molto interessante e triste nello stesso tempo, di cui io ne sono venuto a conoscenza per puro caso, soltanto perché i curatori di una mostra sul pittore in questione, svoltasi a Livorno, l'avevano messa su internet.

Con mia grande sorpresa scoprii che la Lucia modella del pittore e la Lucia nipote di Ignazio, erano la stessa persona.

Anselm Feuerbach (1829-1880), nato in Speyer in Germania e morto a Venezia, apparteneva a quella schiera di artisti, come il Goethe ecc., che nell'800, innamorati dell'Italia ed in particolare di Roma, scendevano nella nostra penisola alla ricerca di ispirazione. Giunto a Roma, Feuerbach conosce qui, prima la trasteverina **Anna Risi**, detta "Nanna", e poi **Lucia Brunacci**. Ambedue gli faranno da modelle. Di Anna Risi, Feuerbach si innamorerà perdutamente.

Anna Risi, però, un giorno lo abbandonerà per seguire un ricco inglese, da cui verrà a sua volta abbandonata. Tornata da Feuerbach, che nel frattempo aveva trovato un'altra modella, appunto la **Lucia Brunacci**, non fu da lui mai più perdonata.

La crisi, in cui Feuerbach entrerà per questo “*tradimento*” di Nanna, verrà superata dall'artista soltanto quando entrerà nella sua vita Lucia.

Lucia diventerà la sua seconda, ed ultima, modella. Con lui lavorerà per ben 14 anni, fino alla morte dell'artista avvenuta nel 1880 a Venezia.

Queste notizie ed altre le ho scoperte, però, soltanto grazie ad una ricerca molto intensa, che mi ha permesso di ritrovare prima un articolo di **Walter Bombe** del 1931, e, poi, grazie proprio alle informazioni contenute in questo articolo, di ritrovare un saggio, scritto da **Paul Hartwig**, che, proprio come Walter Bombe, aveva anch'egli conosciuto di persona Lucia Brunacci, ma trent'anni prima.

Il primo articolo di Walter Bombe lo trovo il 2 luglio 2004 presso **l'Università di Düsseldorf**, mentre, l'altro articolo di Paul Hartwig, me lo invia **l'Università di Berlino** il 18 agosto dello stesso anno.

Gli articoli di **Walter Bombe e Paul Hartwig** potranno essere letti (nella sezione "Personaggi" alla voce "Lucia Brunacci") nelle loro versioni integrali in tedesco e nella mia traduzione parziale in italiano.

Aggiungo, inoltre, che nel 2003, quindi pochissimi anni fa, è stata fatta una mostra di dipinti nelle “*scuderie del Quirinale*”, pubblicati poi in un libro chiamato “*La Maestà di Roma*”. All'interno vi sono interessanti articoli che riguardano sia Ercole Consalvi che Anselm Feuerbach e, naturalmente, le sue due modelle.

La cosa interessante è, però, che, di tutti quei dipinti e di tutte quelle modelle, il Curatore della Mostra e del Libro ha scelto di inserire nella copertina **la seconda Ifigenia di Anselm Feuerbach**, ovvero quella avente come modella **Lucia Brunacci**, e non la prima Ifigenia, avente come modella Anna Risi. . **Le ultime informazioni su Lucia Brunacci, Anna Risi ed Anselm Feuerbach, si possono seguire nella sezione "Personaggi", alla voce "Lucia Brunacci".**